Asigurarea „Franco-Română"

BUCUREȘTI, Grivitei 23, Fondată 1920 (M. O. 182 920).

LĂMURIRI pentru abonații și cititorii „UNIVERSULUI"

1) Rezultatul tragerii Societății se publică regulat în „Universul" din 16 ale fiecărei luni, a doua zi după tragere. Afară de aceasta, fiecare asigurat, odată cu chitanța pentru plata ratei de asigurare primește și lista cu rezultatul tragerii Societății. Câștigătorii sunt înștiințați și personal prin scrisoarea direcțiunii generale.

2) Asigurările populare, cu trageri la sorți lunare, dau dreptul la despăgubiri, în caz de deces, dacă vârsta persoanei asigurate era în momentul contractării între 18 și 50 ani împliniți. Abonatul poate trece însă ca asigurat orice persoană din familie (soție, copil, etc.) mai mică de 50 ani, în caz că el este mai mare de 50 ani. Asigurarea, însă, este perfect valabilă, oricare ar fi vârsta asiguratului, pentru cazul ieșirii la sorți și al achitării la termen.

CRONICA LITERARĂ

N. I. Herescu: Lirica latină

(Cartea Românească, 1937)

E bine să se știe că volumul „*Pentru clasicism*" al d-lui N. I. Herescu, ca și „*Lirica latină*", recent tipărite, apar într'un timp, — e drept, — de relativă prosperitate a culturii, de frământări sincere în căutare de noime de creație, dar când majoritatea literaților nu știu nici latinește, nici grecește. Este o simplă constatare, o notă în descripția naturală ce s'ar face generației. Liceul, bine înțeles, n'a putut să dea această cunoaștere deplină, iar după terminarea lui, — cele două materii au fost socotite, de cei mai mulți, ca niște obligații trudnice ale școlarității, care e bine că s'au terminat pentru totdeauna. Și totuși nimeni n'ar putea pune la îndoială neliniștea reală, freamătul după bunurile spiritualității, care caracterizează atât de gălăgios și de specific, seria de cărturari din deceniul nostru!

Poate însă că tocmai din acest punct de vedere al setei sincere de spiritualitate, momentul acesta de dezorientare, este cel mai prielnic apariției celor două cărți ale d-lui N. I. Herescu, și mai ales este cel mai nimerit acțiunii de revenire la clasicism, pe care o inițiază d-sa la noi, cu gândul clar de a întoarce structura noastră răsăriteană, spre una latină. Inceputul îl face d. Herescu astăzi, când e aproape singur, — când alții au alunecat mult înainte, pe alte direcții, de unde acum or mai târziu trebue să dea înapoi! Ori cât ar fi de singur d-sa, un lucru trebue totuși să se înțeleagă: întreprinderea d-sale nu este de loc academică, și nu o face în numele științei filologice, gramaticale, arheologice, pe care o posedă profesoral, ci o face numai în numele unui simț strict de creștere a culturii, — d-sa are intuiția valorilor statornice din clasicitate și râvnește să se zidească o punte, ca un principiu de vase comunicante între ce a fost atunci și ce este acum.

Pornind de la aceste convingeri structurale, întărite de o elaborare de peste zece ani, d. Herescu prezintă acum din literatura latină opera și portretul spiritual a doi poeți: Catul și Horațiu, rămânând ca într'un al doilea volum să ne dea pe Tibul, Properțiu și apoi pe Ovidiu și să treacă la tragicii greci. Avem deocamdată în românește, pe cei doi dintâiu, traduși în metru modern, adică în ritmul accentelor tonice și cu rimă. Teoria dela baza acestei traduceri revoluționare este dintre cele mai subtile! Traducătorul va trebui să găsească mijloacele de stil, armonie prozodică și muzicală, ca să transmită în limba respectivă, o creație corespunzătoare textului original, dar care să fie totuși altceva, — după legi organice proprii — cum altceva e un text muzical interpretat de un maestru, față de expresia inițială a compozitorului. In Catul, avem în românește un poet nou, de o sensibilitate colorată și cam turbure, plin de vervă, sarcasm și inteligență; dar el impresionează printr'un fel de înclinare în fața sumei prea mari de experiențe ce i se propun:

Urăsc și iubesc. Poate asta te'ntrebi cum de e cu putință...
Nici eu nu pot ști, dar în suflet o simt, și e-o grea suferință.
(pag. 36)

Lumina potolită ce vibrează deasupra catrenului, aparține poetului nou, interpretului de peste două mii de ani. Aceasta însemnează clasicitate însă. Mai departe acelaș poet se înfățișează:

Azi pentru tine, numai aceste daruri sânt,
Ce din bătrâni s'așează la margini de mormânt.
Primește-le, în lacrimi de frate inmuiate.
Și pentru veșnicie, acum adio, frate.
(La moartea fratelui, pag. 39)

D. Herescu ne dăruește, în biografia lui Catul, un tip foarte modern, un soiu de Gérard de Nerval al antichității mai apropape de noi însă prin sensualitatea și humorul sudic, latin.

Prezentarea lui Horațiu este mai completă, poetul odelor fiind mai bogat în aspecte iar opera lăsată mai unitară, ca rod al unor ani mai îndelungați, — ceea ce nu s'a întâmplat cu Catul, mort la 30 de ani, de ftizie. Horațiu poate fi studiat din traducerea d-lui Herescu tot atât de cuprinzător, ca și în original. Nu lipsește mai întâiu înțelepciunea lui substanțială:

Cei cărora destinul podgorie le-a dat
S'o curețe cu grijă, tăind-o cu cosorul,
In cupele-i de aur, să bea negutătorul
Din vinul vechiu pe marfa de Syria schimbat.

Atât de mult el este de zeii toți iubit
Că fără de primejdii s'avântă pe Ocean
De trei ori și de patru, în fie care an.
Ci eu sunt cu măsline și nalbe mulțumit.

Apollo, mă ajută să pot trăi cinstit
Și pân 'la bătrânețe de-a mea agonisită
In pace să mă bucur, — cu mintea neștirbită
Și 'ntreg la trup, — iar lira-mi să nu-mi fi părăsit.
(Lui Apollo, p. 77)

Am citat nu spre a se putea face comparație cu textul latin, ci spre a înfățișa achiziții noi ale poeziei românești, care de acum încolo vor avea viața lor de influențare.

Tot astfel:

Tu singur plângi amarnic, necontenit, pe Myste
Și nici când iese seara luceafărul, nu moare
Iubirea, nici când fuge la răsărit de soare.
Nu-ți contenește jalea cu plânsetele-i triste.

Dar nici bătrânul Nestor, deși trăi cât trei,
N'a plâns pe Antiochus tot lungul șir de ani,
Deapururi, nici pe Troïl, feciorul lui Priam,
Nu-l plânseră părinții și nici surorile-i.
(Către Valgius, pag. 87).

Nu profităm de prilej spre a face o analiză a operei lui Horațiu, nici nu amintim de destinul său în literatura universală! Pe acest Horațiu nou ivit în lirica românească, am vrea cu tot dinadinsul să-l lansăm.

Iată pilde de catrene:

Iar legile opriau disprețul
Pentru colibele sărace
Și numai templele-aveau voe
Cu marmoră să se îmbrace.
(Impotriva luxului, pag. 95).

Lăsa-vom pământ și cămin și soție
Din pomii pe care i-ai pus, n'o să vie
Nici unul cu tine, ci doar și-o 'nsoți
Un trist chiparos pe stăpânul de-o zi.
Către Postumus, p. 93).

Aceasta-i țara care, cu însorit pomet,
Ne chiamă; tu, acolo, cu lacrimi vei stropi
Cenușa caldă-a celui ce fostu-ți-a 'ntr'o zi
Prieten și poet.
Către Septimius, p. 85).

Dacă d. N. I. Herescu n'ar fi un teoretician al întreprinderii d-sale, dacă n'ar urmări lucid să deschidă un moment de cultură clasică la noi, care să fructifice apoi în structura viitoare, — aceste versuri ar avea elocvența lor intrinsecă și ar pleda, ca o prezență nouă în lirica românească actuală. Cum tânărul clasicist este însă pe lângă un poet, — și un eseist, un spirit critic cu viziuni asupra istoriei și culturii, ne place să credem că manifestul d-sale pentru clasicism va rodi în planuri mai largi, și va croi poate o etapă nouă în cultura noastră.

C. FANTANERU

Dela asociația maeștrilor civili din serviciul armatei

Sâmbătă seara, s'a ținut, la Federația generală a salariaților publici din București, ședința comitetului central de conducere a asociației maeștrilor și submaeștrilor civili bugetari de toate specialitățile din serviciul armatei.

A prezidat d. **Teohari Elencu**, președintele activ al asociației, luând parte și un mare număr de membri din București și provincie.

S'au discutat anumite puncte din decretul lege pentru organizarea corpului maeștrilor militari S'a hotărît să se recomande maeștrilor civili din serviciul armatei, să citească cu atenție legea publicată în Monitorul Of. nr. 147, din 30 Iulie 1937, și celor ce le convine să-și dea adeziunea.

Asociația roagă pe d. ministru al armatei să dispună întocmirea regulamentului pentru aplicarea legii maeștrilor militari și avansarea celor îndreptățiți, cari așteaptă încă dela începutul anului.

D. **Vulcan Alexandru** ,secretar general și casier central adinterim, a propus, iar comitetul în unanimitate a aprobat, ca toți președinții de filiale și membrii corespondenți din provincie să procedeze de urgență la încasarea cotizațiilor rămase în restanță și le trimită la centru. Altfel nu vor putea lua parte la adunarea generală a asociației la 12 Septembrie a. c.

Sediul asociației s'a mutat în localul Federației generale de salariați publici.

Memento

Calendar

MARTI, 20 IULIE
Magazinele deschise.

Ortodox: † Sfântul Prooroc Ilie Tesviteanul.
Catolic: Sf. Ieronim
Protestant: Ilie Proorocul.
Evreesc: 11 Av 5697.
Mahomedan: 11 Gemadi-el-Aver 1356.

*

Răsăritul soarelui 4.51; apusul 19.58.

Radio

MARTI 20 IULIE.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6.30: **Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață** (discuri): Picanterii de Cântece din Pola de Lehar; Fantazie din „Coppelia" de Delibes; **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**
13.10: **Concert de prânz. — Orchestra Gică Ștefănescu** (canto: **Mircea**): Romanțe și arii naționale; Luna de miere, vals de Waldteufel; Așî vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; Ce mi-a fost mie mai drag, romanța de Bibi Vasiliu; Serenatela spaniolă de Marquetti; Solo țimbal (Iancu Cârlig); Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Melodie de Caikowsky; Arii naționale și Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti.
14.10: **Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.**
14.20: **Continuarea concertului:** Hai cu mine la Băneasa, tango de Mircea Alexe; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Mai zi Gheorghe din vioară, cântec românesc de Bibi Vasiliu; Amintire din Neapole de Tosti; Solo nai: George Ștefănescu Satan; In vals ne-am întâlnit, vals de Dendrino; Țară, țărișoara mea de Dendrino și Arii naționale.
15.: **Ultimele știri.**
19.: **Ora. — Mersul vremii.**
19.03: **Muzică distractivă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Morena; Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust și Zilele trec de Böhmelt (voce: Walther Ludwig); Doamna din Madrid, paso doble de Hargreaves și Serenada visului, fox de Carr; Doina și fantazie rusă; Sunt îndrăgostit, fox de Simon și Fox de Freed; In Havay de Tombulis și Tu, tu, numai tu de Bojenescu (Ansamblul Daia); Serenadă de Valente și Fox de Campanini; Vals de Richartz și Marș de Cauler; Sansonetă de Pearly și Melanoolie de Lucchesi (voce: Claire Françonay); Paso doble de Stolz și Vals de Stresser; De ce zâmbești de Andreescu (voce: Titi Botez); Cânta odată un acordeon, de Elly Roman (voce: Luican); Hora mocănească și Sârba din Brădet.
20.25: **Descărcări atmosferice și mijloace de protecție, de ing. Gh. Cosma.**
20.45: **Concert cu prilejul împlinirii a 12 ani dela moartea compozitorului Gh. Dima — Alexandru Grozuța** (canto): Cântec de toamnă; Ziua bună; Seguidilă; De ce nu-mi vii?; Jelui-m'aș și n'am cui; O inimă'n tristață; Mugur, mugurel; Mândruliță de demult.
21.15: **10 ani dela moartea Regelui Ferdinand.**
21.30: **Concert simfonic de muzică clasică veche, sec. XVII—XVIII** (discuri): Simfonia de Johann Christian Bach (orch. simf. din Amsterdam, dir. de Mengelberg); Alcina, suită de Händel (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (orch. din Zürich, dirij. de Volkmar Andräe); Suita No. 2 în si bemol de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Aleluia din „Messia" de Händel (orch. filarm. din Berlin dirij. de Bruno Kittel.
22.30: **Sport. — Radio-jurnal.**
22.45: **Concert de noapte al Orchestrei Fraților Dumitrescu**, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".
23.45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**
23.55: **Ultimele știri.**

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0.25 kw.

21.: **Muzică variată:** Ein Walzertraum și Der liebe Augustin, cântate de Hans Heinz Bollmann (tenor). Gavotte de Fr. Gossec și Menuett de Boccherini.
21.15: **Muzică românească:** Foaie verde matostat (Ionel cu păr frizat) și Aseară pe vreme rea, cântate de Marin Tudor acompaniat de taraful Gorie Ionescu... La fântâna cu găleată și Pe sub flori mă legănai cântate de Alexandru Ferraru.
21.30: **Informațiuni universitare.**
21.40: **Conferință științifică.**
22.: **Muzică distractivă:** Warum liebt man so die Liebe (foxtrot) și Das Ringlein mit dem blauen Stein (foxtrott), cântate de Gerard Hoffmann cu orchestra sa. Ich. Kann, ich will (Should I) și Zieharmonica (foxtrott) cântate de Fred Bird Rhytmicans.

*

Deutschlandsender 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 20. Muzică variată. 21.10. Orchestră de dans. 23. Meteor, Inf., Sport. 23.30. Concert nocturn. 23.45. Inf. locale. 24. Plăci.
Varșovia 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20. Sketch radiofonic. 20.15. Recital de canto. 21. Concert de muzică distractivă. 22. Concert Saint-Saëns. 23.50. Inf.
Budapesta 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.05. Concert de orchestră. 20.30. Recital de canto. 23.05. Recital de canto. 23.50. Orchestră de salon.
Viena 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 20.10. Muzică variată. 21. Program variat. 22.30. Concert Strauss. 23.20. Concert. Millöcher. 24. Concert Ziehrer.
Praga 470 m., 638 kHz. 120 kw. — 20.10. Concert de muzică militară. 20.45. Brno. 21.15. Rapsodia cehă (Ondricek). 21.50. Concertul Filarmonicei. 22.55. Plăci. 23. Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20. Brno.
Roma 713 kHz. 420,8 m. 50 kw. — 20. (Roma). Muzică variată. 20. (Napoli). Muzică variată. 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.40. Muzică variată. 23.15. Concert de pian. 23.45. Muzică de dans. 0.30. Muzică de dans.

MIERCURI, 21 IULIE

RADIO-BUCUREȘTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6.30: **Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață** (discuri): Espana, vals de Waldteufel; Polca de Josef Strauss și Intrarea florilor de primăvară, de Kockert; Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: **Inchiderea emisiunii.**
13: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
13,10: **Concert de prânz. Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Hansel și Gretl", de Humperdinck (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Dansuri spaniole nr. 1 și 2 de Granados (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Adagio din Sonata patetică și Adagio din sonata lunei, de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Orthmann); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirijată de Eugen Goossens); Cântecul mlaștinei, de Kahn și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson (orch. New May Fair).
14,10: **Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.**
14,25: **Muzică românească (discuri)** Hora dela Craiova și Maria-Marioara; Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (solo de nai: Fănică Luca); Copil străin și Car frumos cu patru boi (voce: Zavaidoc); Mu suii în deal la cucă și Nu-i bal (voce: Zavaidoc); Hora de concert și Vine lelea pe colnic.
15: **Ultimele știri.**
19: **Ora. Mersul vremii.**
19,03: **Concert de după amiază. Orchestra Jean Sibiceanu** (canto: **Cristian Vasile și Lya Crăciunescu**) Arii naționale; Nostalgie, de Jean Sibiceanu; Domniței mele, tango de Jenică Amza; Cântec trist, de Jovin; Pe sub deal, pe sub cetate și Două sârbe dela Brăilița; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Gheorghiță bădiță, cântec românesc de Jovin; Două melodii din depertoriul Lucienne Boyer; Peste drum de casa d-tale, cântec românesc din comedia muzicală „Scandal la trei papuci" de I. Vasilescu; Hora lui Florea Ciungu și Hora de la Ciocănești; M'am îndrăgostit de tine, tango de M. Halm; București, București, foxtrot de N. Martini; Arii naționale; După 9 seara, tango de I. Vasilescu; Drag mi-a fost mândruța 'naltă, cântec românesc de Doicescu și Ioane, Ioane, cântec popular; Sârba dela Călimănești.
20,25: **Lipnicul și alte localități istorice din nordul Basarabiei, de D. Iov.**
20,45: **Din operete** (discuri): Duet din „Paganini" de Lehar (voce: Gitta Alpar și Ernest Groh); Melodie din „Clopotele din Corneville", de Planquette (voce: Armand Crabbé); Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal (Ultrafon); Lieduri din operetele „La Vallière" de von Mory și „Pajul regelui" de Goetze (voce: Joseph Schmidt); Cântec din opereta „Dede" de Christiné (voce: Préjean) și Două cântece din „Giuditta" de Lehar (voce: Rich. Tauber).

RADIO ROMANIA

21,20-22,05: **Muzică variată** (discuri): Pe o piață japoneză, de Koichi Kishi; Selecțiuni din „Văduva veselă", de Lehar (voce: Anita Gura, Peter Anders și Cor); Aur și argint, vals de Lehar; Uvertură și Marș din „Casse noisette" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Două fragmente din „Suita orientală" de Popy; Potpuriu de cântece de pe Rin, de Höser (voce: Karl-Schmidt-Walter și cor).

RADIO BUCUREȘTI

21,20: **Concert de pian. D-na Sofie Selzman (din Frankfurt pe Main):** Gavotă cu variațiuni de Romeau; Suită în re minor de Händel (Preludiu, Arie cu variațiuni, Capriciu); Studiu op. 25 nr. 1 și Studiu op. 10 nr. 12 de Chopin; Studiu tablou în fa minor de Rachmaninoff; Studiu op. 8 nr. 1 și Studiu op. 8 nr. 10 din Scribin; Hora piticilor, studiu de Liszt.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,05: **Cântece românești. D-na Emilia Guțianu** (canto): Cântec de Mihail Jora; Ochi albastri, de Caudella; Trandafir de pe răzoare, de Sabin Drăgoi; S'a dus cucul de pe aici, de Brediceanu; Toarce puică, de Borgovan; C. Brăiloiu: a) Cântec de leagăn; b) La o tufă de stejar; c) Ileano, Ileano și Sârbă; La bordei cu crucea 'naltă, de Kiriac.
22,30: **Sport. Radio jurnal.**
22,45: **Concert de noapte al orchestrei de salon Radio, dirij. de D. Teodoru:** Dans marinăresc, de Geisler; Patineurii, cals de Waldteufel; Romanță de Schmidt; Scrisoare către Manon, de Gillet; Matinata, de Leoncavallo; Flori din câmpul raiului, potpuriu național de Paschill; Vis de dragoste, vals de G. Ochi-Albi; Fox de Borchert; Vals-reverie de Schytt; Tric-trac, polca de Joh. Strauss.
23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**
23,55: **Ultimele știri.**

*

Deutschlandsender, 1571 m. 191 khz. 60 kHz 60 kw.: 20: Concert de seară. 21,10: Concert de muzică militară. 24: Concert de orchestră.
Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. 20: Plăci. 20,50: Sport. 21,45: Radio-jurnal. 22: Concert Chopin. 23: Orchestră de dans.
Budapesta, 649 m. 546 kHz. 120 kw.: 19,45: Muzică variată. 21,50: Inf. 22,10: Concert de orchestră. 23: Seară irlandeză. 24: Inf. 0,10: Orchestră de țigani.
Viena, 507 m. 592 kHz., 150 kw.: 18,30: Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. 20: Ora, Inf. Meteor. 20,25: Plăci. 21,05: Concert de orchestră. 23,20: Muzică de dans. 24: Continuarea muzicii de dans.
Praga, 470 m. 638 kHz. 120 kw.: 19,55: Plăci. 20: Inf., Meteor. 20,20: M. Ostrava. 22,15: Brno. 22,55: Plăci. 23: Ora. Inf., Cronica zilei. Sport. 23,20: Concert coral.
Roma, 448 kHz. 420,8 m. 50 kw.: 20 (Roma): Muzică variată. 20 (Napoli): Muzică variată. 20,53 (Bari): Program special pentru Grecia. 21,10: Ora. Inf. Radiojurnal. 21,40: Muzică variată. 24: Radio jurnal. 0,30: Muzică de dans.

—:ox●xox—

Evadarea unui condamnat

Bălți, 16 Iulie

Deținutul Mihail Smoleac, care-și executa o condamnațiune de un an la închisoarea din localitate, un vechiu și periculos pușcăriaș, pe când se afla la muncă la locuința d-lui avocat Ion Gheorghiu, folosindu-se de neatenția gardianului Vasile Calapod, a reușit să evadeze. S'au format în grabă echipe din gardienii publici, începându-se urmărirea fugarului. Până în prezent n'a putut fi prins.

Festivitățile de pe Valea Jiului

Reluarea lucrărilor liniei ferate Bumbești-Livezeni. — Inaugurarea fabricii de măști

Tg.Jiu, 18 Iulie

Valea Jiului a fost astăzi în sărbătoare. Dela Tg.-Jiu până la Petroșani, distinșii oaspeți, în frunte cu d. prim ministru Tătărăscu, au ținut să participe la festivitatea reluării lucrărilor liniei ferate Bumbești-Livezeni, festivitate care s'a desfășurat la locul Lunca Mare, din apropierea schitului Lainici.

Majoritatea invitaților a sosit la ora 8 dimineața, cu un tren special, în care au luat loc d-nii: ing. Radu Irimescu, ministrul aerului și marinei; Petre Bejan, subsecretar de stat; general Alexandru Glatz, subsecretar de stat la armament; Victor Slăvescu, fost ministru și directorul general al Creditului industrial; inginer Macovei, directorul general al c. f. r.; ing. Bastache, directorul uzinelor I. A. R.; D. Voinea, general Petrovan, general Costandache, general Buicliu, I. Maxim, inginerii Aurelian Georgescu și Anastasescu, dela ministerul lucrărilor publice, colonel Enescu, Aron Pușcaru, ing. Casosovici, ș. a.

La ora 11 dimineața, au sosit la Lunca Mare, cu automobilul, venind dela Poiana, d-nii Gh. Tătărăscu, prim ministru, I. Inculeț, vicepreședintele consiliului de miniștri, R. Franasovici, ministrul comunicațiilor, fiind întâmpinați de d-nii ing. Macovei și ing. Bujoi, director general al minelor dela Petroșani.

După oficierea unui serviciu divin, de un sobor de călugări dela schitul Lainici, d. inginer Macovei a arătat importanța liniei Bumbești-Livezeni, care, deși în lungime de numai 29 km., este o lucrare foarte grea, datorită terenurilor accidentate, necesitând numeroase tuneluri, viaducte și lucrări de artă și consolidare, care ridică lucrarea la peste un miliard șase sute mii lei. Lucrarea a fost executată până la Meri și va fi continuată și se va termina, se crede, în trei ani.

D. prim ministru Gheorghe Tătărăscu, a felicitat pe d. inginer Macovei și pe colaboratorii săi, urându-le să ducă la bun sfârșit această lucrare.

INAUGURAREA FABRICII DE MAȘTI

Dela Lunca Mare, distinșii oaspeți au mers cu automobilele prin încântătorul defileu al Jiului, trecând pe lângă Pietrele Albe și Cârligul Caprei, spre a ajunge la Vulcan, în ținutul Petroșanilor, unde s'a inaugurat fabrica de măști și tot felul de aparate împotriva atacurilor aeriene.

Serviciul divin a fost oficiat de vicarul mitropoliei Ardealului, P. S. S. Vasile Stan, care a rostit apoi o impresionantă cuvântare, insistând asupra importanței operei „Prin noi înșine".

Au vorbit apoi d-nii ing. *Bujoi*, care a mulțumit d-lui prim ministru Gh. Tătărăscu pentru că apreciază importanța fabricii, d. Gasquet, reprezentantul grupului francez și apoi d. Valer Pop, ministrul industriei și comerțului și interimar la armament.

Societatea „Petroșani" a oferit o masă în sala Cazinoului, care a fost onorată cu prezența d-lor Gh. Tătărăscu, Ion Inculeț, R Franasovici, Radu Irimescu, general Glatz, comandor Baute, ing. Bujoi și însemnate personalități din lumea noastră financiară.

După o scurtă vizită și la Lupeni, d. prim ministru s'a înapoiat - întovărășit de d-nii I. Inculeț, R. Franasovici și Valer Pop, - - cu un tren special, au plecat spre București.

Centenarul Galaților ca porto-franc

Festivitatea comemorării dela Galați

Galați, 18 Iulie

Azi s'a serbat centenarul porto-francului Galaților.

Festivitatea s'a desfășurat la cheiul Dunărei, lângă palatul N. F. R., frumos pavoazat. La festivitate au participat membrii familiei fostului domnitor Mihail Sturdza, d-nii Gr. Trancu-Iași și Grigore Gafencu, foști miniștri, d-na și d. Ghica, d-nii amiral Niculescu-Rizea, ing. D. Germani, președintele comitetului de direcție al P. C. A., Alex. Gussi, fost prefect al jud. Covurlui.

Pe o estradă improvizată, împodobită cu drapele și verdeață, s'a oficiat slujba religioasă de protoiereul Stoica, înconjurat de un sobor de preoți. Muzica reg. de Dorobanți a intonat „Rugăciunea".

D. Gr. TRANCU-IAȘI a arătat înfăptuirile fostului domnitor Dimitrie Sturza relativ la porto-franc.

„Ne-am adunat aci — spunea d-sa —să prăznuim libertatea comerțului și să atragem atenția forurile competinte asupra acestei libertăți. Aci, pe vremuri, cheiul Dunării era plin de mărfuri și tot aci s'a cântat de maistrul Ivanovici „Dunărea Albastră", iar azi, când vedem criza din port, ni se pare că Dunărea curge neagră. La congresul Camerei internaționale, ținut la Berlin, s'a spus, între altele că, gura Sulinei va fi închisă și atunci Galații va fi înmormântat

Nu exista un suflet românesc să nu-și facă datoria către țară și către acest port. Pentru desvoltarea portului Galați trebue să existe și să se aducă la înfăptuire următoarele: 1) Chestiunea drumurilor, 2) Tarifele de transport, 3) Asigurarea navigabilității la gurile Dunărei, 4) Crearea portului-franc sau a zonelor libere.

D. senator APOSTOL POPA a adus salutul Camerei de comerț și industrie al portului Galaților.

D-sa a spus apoi că, prin crearea zonei libere, s'ar putea reînvia acest port. Vor veni capitaluri străine, dar vor fugi de aci din cauza concurenței altor porturi ce nu au o comisiune europeană a Dunărei.

D. avocat C. CONSTANTINESCU a evocat amintiri din trecut, când în portul Galați, erau firme germane și elvețiene.

D. MAURICIU GARPARD, în numele „Sfatului negustoresc" a adus salutul d-lui președinte Deleanu, exprimându-și mirarea că autoritățile lipsesc dela această solemnitate.

D. STURDZA, în numele familiei fostului domnitor, care, acum o sută de ani, a dat Galaților calitatea de porto-franc, a adus mulțumiri pentru organizarea comemorării.

La ora 7 d. a., solemnitatea s'a sfârșit Seara, la 9.30, s'a desfășurat, în sala teatrului Central, festivalul sărbătoririi centenarluui.

D. senator GRIGORE GAFENCU a vorbit despre: „Reînviorarea portului Galaților".

D. amiral NICULESCU-RIZEA, a vorbit despre „Importanța gurilor Dunărei".

D. profesor I. G. MUNTEANU a evocat amintiri din trecutul portului, când era lipsit de utilaje, și alte amintiri privind funcționarea marilor case străine de comerț.

D. GR. TRANCU-IAȘI a vorbit despre: „Persoane proeminente din viața orașului Galați".

Adunarea generală a Ligii generale a meseriașilor

Duminică dimineața s'a ținut adunarea generală a Ligii generale a meseriașilor, la sediul din str. Smârdan 41, etaj, la ordinea zilei fiind darea de seamă morală și materială, raportul cenzorilor, cooptarea de noui membri în comitet, etc.

Prezidează d. E. GHEORGHIU, care mulțumește membrilor pentru rodnica activitate depusă în folosul asociației.

D. I. MARGULES, vice-președinte, face darea de seamă despre activitatea Ligii de la înființare și până astăzi.

D. V. DRAGOESCU, aduce salutul „Asociației meseriașilor cooperatori", care a colaborat la toate acțiunile Ligii și speră că o fuziune a ambelor organizații va da meșteșugărimei un puternic organism de luptă.

D. ION RAIA asigură pe conducătorii Ligii de sprijinul membrilor. Nici un sacrificiu nu trebue precupețit spre a face din Ligă fruntașa asociațiilor de meseriași.

D. L. BISTRITEANU, aduce salutul asociației meseriașilor cismari „Sf. Spiridon" și urează Ligii o activitate cât mai rodnică în folosul intereselor generale ale meșteșugarilor.

D. M. ACHIRI, propune ca Liga să organizeze o vastă campanie de lămurire a opiniei publice asupra problemelor meșteșugărești, care adesea sunt superficial cunoscute de marele public.

D. FR. RUJINSKI, secretar general, citește darea de seamă.

D. MARIN TANASE, cenzor, citește raportului cenzorilor, după care adunarea generală dă descărcarea cuvenită. Se procedează la alegerea comitetului de direcție. Sunt aleși d-nii D. E. Gheorghiu, S. Margules, Ion Raia, M. Achiri, Ion Șulea, L. Bistriteanu, Fr. Rujinski, J. Lepădatu, M Sandu, I. Blăjean.

D. S. MARGULES, aduce la cunoștință că Duminică 25 Iulie se ține la Galați, congresul general anual al Ligii, la care vor participa toate filialele din țară. Roagă adunarea să desemneze delegația care va reprezenta filiala București. Sunt aleși d-nii E. Gheorghiu, S. Margules, M. Sandu, Vasile Nanu și Ion Raia.

D. E. GHEORGHIU mulțumește membrilor prezenți pentru ordinea și obiectivitatea cu care au fost desbătute chestiunile și urează noului comitet spor la muncă și rodnică activitate.

Focul din com. suburbană Lupeasca

Trăznetul a aprins două șire de paie

Duminică la ora 4 d. a., în timp ce asupra comunei suburbane Lupeasca s'a abătut o ploaie destul de repede, însoțită de manifestațiuni electrice, trăsnetul a căzut pe două șire de paie ale lăptarului Sondu Dumnișteanu.

Cum flăcările amenințau să cuprindă casa lăptarului și alte 20 șire de paie, s'a cerut concursul pompierilor.

La foc, s'a dus postul de pompieri „Sf-tu Gheorghe" care, după o muncă de cinci ore, l-a stins.

Intâmplări din Capitală

Arestarea unui escroc

El se oferea să procure zahăr ieftin și dispărea cu banii

D. comisar șef Aurică Dragomirescu, dela siguranța Capitalei, a reușit să aresteze Duminică pe escrocul Jean Burhardt, zis Ionescu, zis Irimescu, de 37 ani, mecanic, din comuna Viforâta, jud. Dâmbovița, fără domiciliu și fără ocupație.

Numitul a escrocat până acum vre-o 20 persoane și era urmărit și de tribunalul Dâmbovița, având de ispășit o condamnare de un an.

CUM LUCRA

Jean Burhardt își alegea victimele printre cei cari dădeau anunțuri la Mica Publicitate pentru vânzări de automobile.

După ce-și nota adresele, se prezenta la domiciliul lor, dându-se drept șef mecanic la societatea „Astra Română", spunând că a fost trimis de un inginer dela acea societate să cumpere un autombil

Cunoscător în mecanică, examina mașina, făcea diferite obiecțiuni, se tocmea la preț și până la urmă cădea de acord cu vânzătorul.

Incepea după aceea să discute alte chestiuni, despre scumpetea vieții, despre afacerile societății, relațiunile lui, și, după ce vânzătorul căpăta încredere în el, îi spunea că poate să procure și zahăr ieftin, dela societate, cu 15 lei kgr. și că, dacă au nevoe, poate să le procure în orice cantitate.

Cine era mai naiv și se încredea în cuvintele escrocului, mergea cu el la gara de Est, unde, spunea el, este depozitat zahărul

Se prefăcea apoi că se duce la magazie, sta câtva timp și se înapoia spunând că afacerea s'a făcut, și cerând să-i dea bani, ca să poată ridica zahărul.

Victimele au așteptat câtva timp, apoi dându-și seama, după cercetările pe cari le făceau în gară, că au fost escrocați, au anunțat poliția.

Pe alții, sub acelaș pretext, îi ducea la câte un imobil cu două intrări și dispărea cu banii.

In sfârșit, altora le oferea ulei, sau cauciucuri dela societate, întrebuințând acelaș procedeu.

A reușit în modul acesta să escrocheze vre-o 20 de persoane, cu sume variind între 500—2500 lei, până când a fost prins.

A fost înaintat parchetului.

A murit subit

D-na Smaranda Patincu, de 58 ani, din str. Holfan No. 2, a încetat subit din viață, în urma unui atac de cord.

Corpul neînsuflețit a fost lăsat familiei.

Inecat în lacul Ostrov

Zugravul Radu Niculescu de 21 ani, din str. Petrescu 17, nr. 3, scăldându-se Duminică d. a., în lacul Ostrov, s'a înecat

Arestarea unei bande de falsificatori de monete de 100 lei

D. căpitan Dinulescu, comandantul legiunii de jandarmi București, ajutat de d. plutonier L. Baloșin, șeful postului Crângași și sergentul instructor C. Iordănescu, au reușit, după cercetări de două săptămâni, să aresteze o bandă de falsificatorii de monete de 100 lei, modelul nou.

Banda se compune din lăcătușul Anton Bier, de 48 ani, domiciliat în prelungirea Crângași, nr. 75, femeia Maria Albulescu de 30 ani, concubina lui Bier și Alexandru Cucu, de 25 ani.

Fabrica era instalată în atelierul de lăcătușerie al lui Bier, din șoseaua Crângași nr. 75 și funcționa din luna Aprilie.

Monetele le fabricau din balot de fier, pe care-l nichelau. Aveau o presă puternică și ștanțe pentru făcut steluțele.

Monedele erau foarte bine imitate. După declarațiile lor, au plasat până acum 1.000 bucăți.

După terminarea cercetărilor, cei trei falsificatori, împreună cu corpurile delicte, au fost înaintați parchetului.

Inceput de incendiu la un cinematograf

Duminică, la ora 6 d. a., a fost un început de incendiu la cinematograful „Vox", din b-dul Elisabeta 5.

In timp ce rula un film, pelicula s'a încălzit și filmul a luat foc.

S'a iscat o mare panică printre spectatori, cari au năvălit cu toții spre eșire.

Anunțat, postul Central de pompieri a venit imediat, și a stins focul, mai înainte de a lua proporții.

A vrut să bea sodă caustică

Servitoarea Elena Lupescu, din serviciul d-lui Manole Zamfirescu, din str. Câmpul Moșilor 42, neprimind leafa de mai multe luni și patronul nevrând să-i înapoeze nici actele, a încercat să se sinucidă, după ce mai întâi a băut niște rachiu, ca să prindă curaj.

In momentul însă când voia să bea o soluție de sodă caustică, a fost surprinsă și împiedicată dela acest gest disperat de Nicolae Ciobanu, din serviciul aceluiaș patron.

Criminalul din str. Duminicei a fost arestat

Am relatat în numărul de eri al ziarului nostru tentativa de crimă a soldatului dezertor Ștefan Pascu, zis Fane Ciupitu, care, venind Sâmbătă seara beat acasă și cerându-i soției sale Elena să-i dea bani și aceasta refuzând, i-a dat mai multe lovituri de cuțit ei și mamei sale, care sărise în ajutorul fiicei.

După cercetările întreprinse, prefectura poliției a reușit să aresteze pe criminal.

CURSURILE DELA VĂLENII DE MUNTE

Scriitorul de azi

Conferința d-lui Paul I. Papadopol. Partea II-a

Domnul profesor Paul I. Papadopol, a vorbit Sâmbătă după amiază la Universitatea Populară „Nicolae Iorga", din Vălenii de Munte, biciuind fără cruțare pe cei cari contribuesc la scăderea nivelului literaturii românești. Prototipului de tristă actualitate al acestei categorii de măzgălitori de hârtie i-a dt numele de „Scriitorul de azi".

Conferențiarul a început prin — conferențiarul a început prin a face o paralelă între scriitorul de azi și cel de ieri, trăgând concluzia că ei sunt la antipod.

Viața scriitorului de ieri era simplă, sufletul lui era plin de gingășie.

Cel de azi duce o viață complicată, bogată, viață de lux și desfrâu. Pentru a face față acestui fel de viață, se aruncă în politică, dă „lovituri", se umilește, și recurge la fel de fel de compromisuri rentabile.

La scriitorul de ieri, libertatea era o pasiune, pornea dintr'un nobil imbold lăuntric.

La cel de astăzi, ea pornește tot dintr'un imbold lăuntric, — dar acela de a trăi comod, de a perverti sufletele, lucru ce se găsește înscris în programul unei oculte internaționale. La aceasta se mai adaogă vanitatea, cu sărbătoriri organizate de cei ai casei, laude, etc.

Lucrarea literară a scriitorului de azi, analizată din punctul de vedere al formei, te deziluzionează. Insuși d. Eugen Lovinescu, șeful scriitorilor de azi, găsește această scădere chiar la d. Rebreanu.

Scriitorul de azi exploatează glume nevinovate, pentru a fabrica nuvele și romane. Scrisul lui insinuiază, atâta, are miros de mocirlă și prezintă toate caracterele unei otrăvi.

Scriitorul de azi este ori profesionist, ori ocazional, ori snob. Cel profesionist poate fi industriaș, fabricând 5—6 romane pe an, sau 10—15 traduceri; poate să fie și mercenar, adică autor de opere comandate.

Lipsa unei directive, unei autorități critice, este încă o cauză a coborîrii nivelului literaturii noastre.

Deaceea, este un mare bine pentru sufletul românesc, faptul că d. profesor Nicolae Iorga a luat din nou în mână frânele literaturii române.

O cauză de primă importanță a scăderii nivelului literaturii noastre, este internaționalizarea, mai bine zis iudeizarea ei.

Până în ultimul timp, n'au existat scriitori evrei în literatura noastră. **Astăzi sunt trei sferturi, semnează la Crăciun și Paști articole de îndrumare creștinească, — nu scriu românește ca formă și scrisul lor e străin de sufletul românesc, în fond.**

Literatura a devenit un mijloc de propagandă.

Familia, școala, biserica ,armata, justiția, elementele de bază le societății, rând pe rând sunt lovite cu încăpățânare, în lucrări fără nici o valoare literară, cărora li se face reclamă de tarabă

Unul din acești scriitori evrei s'a specializat în propaganda nudismului. Dramele familiare întâmplate la București în ultima vreme pot fi un ecou al „nevinovatelor" cugetări despre femeie, publicate de o răspândită revistă literară semito-comunistă ,francmasonică.

Radio-difuziunea și ruperea legăturilor cu trecutul, deservește literatura. Prima, bineînțeles, prin ceea ce, din nefericire, găsește bine să difuzeze.

In încheiere, conferențiarul a dat numele **„scriitorilor de azi"**, atât evrei, cât și români, precum și numele susținătorilor, critici, — cerând să nu le dăm concursul, să-i disprețuim ca pe niște distrugători ai sufletului românesc.